

Elena PONIATOWSKA est née à Paris (France) en 1933, mais elle vit au Mexique depuis 1942.



Foto: Rogelio Gallo / Olycom

Romancière et nouvelliste. Son œuvre a été traduite en 13 langues. Elle a notamment reçu le Prix de littérature Mazatlán 1970 pour **Hasta no verte Jesús mío**, le Prix Xavier Villaurrutia 1970 (qu'elle a refusé) pour **La noche de Tlatelolco**, le Prix de littérature Mazatlán 1992 pour **Finísima**, le Prix Alfaguara du roman 2001 pour **La piel del cielo** et le Prix international du roman Rómulo Gallegos 2007 pour **El tren pasa primero**. Outre les ouvrages précédemment cités, elle est l'auteur de **Lilus Kikus** (1954), **Fuerte es el silencio** (1980), **De noche**

vienes (1984) et **Nada, nadie. Las voces del temblor** (1988).

L'auteur vu par l'éditeur

Née en 1933 à Paris, Elena Poniatowska, journaliste célèbre dans son pays - où elle est partie prenante de la vie sociale et culturelle - est également l'un des écrivains mexicains les plus en vue. En France ont également paru **la Vie de Jesusa** (Gallimard, 1980) et **la Fille du philosophe** (Actes Sud, 1989)

Biographie et bibliographie sur Wikipedia français (avec des liens sur des biographies en espagnol et un entretien avec l'auteur, en espagnol)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Elena_Poniatowska

voir aussi <http://www.centrenationaldulivre.fr/?Elena-PONIATOWSKA>

et <http://www.librairie-compagnie.fr/mexique/poniatowska.html>

Etude sur l'auteur :

Mario Vargas Llosa, Elena Poniatowska : le cri de la révolte : portraits, textes et entretiens de Roland Forgues (Auteur)

[Réunit des textes issus de colloques, de conférences et d'entretiens de M. Vargas Llosa et E. Poniatowska, entre 2001 et 2004].

« La littérature de témoignage est celle qui monte de la rue, celle qui sort de la bouche d'hommes et de femmes. C'est celle des voix que nous écoutons. Celle du cri. Celle que nous fabriquons ensemble dès le petit jour. C'est la chronique des nos heures, de nos jours et de nos vies. [...] Il n'y a pas d'autres lthaque que celles que nous imaginons, ce qui vaut, c'est la route vers lthaque, la seule chose qui importe est le chemin parcouru, lthaque ne va rien nous donner d'autre que ce que nous portons en nous. » (Elena Poniatowska)



frida Kahlo : Un portrait photographique

de Elena Poniatowska, Carla Stellweg, Ansel Adams

Arthaud (2008) Collection : Albums - Beaux - ISBN-13: 978-2700309928

En bibliothèques municipales :

 **Réserve centrale**

779 PON +

Cher Diego, Quiela t'embrasse

Editions Mare et Martin (2008)

ISBN-13: 978-2849340202 - 21 €

ou

Actes Sud (2005) **Collection** : Babel

ISBN-13: 978-2742756186




Quatrième de couverture

Diego Rivera, l'un des plus célèbres parmi les peintres mexicains contemporains, vient à Paris avant la Grande Guerre, où il rencontre Angelina Beloff, russe et peintre elle aussi. Ils vivent ensemble pendant dix ans, à une époque où Paris représentait aux yeux de nombreux artistes un centre culturel très important. Au terme de dix années de vie commune, Diego Rivera retourne au Mexique où Angelina Beloff devait le rejoindre

Dans ce livre à une voix, celle d'Angelina Beloff, Elena Poniatowska évoque la dévastation provoquée dans la vie de la narratrice par le départ de son amant... qui ne répondra jamais à ses lettres. Un petit joyau romanesque, auquel le silence du destinataire donne sa dimension tragique, et dont la publication a été saluée au Mexique (1978) comme en France (Actes Sud, 1984).





En bibliothèques municipales :

-  **Réserve centrale**
-  **St Eloi 12^e**
-  **Melville 13^e**

Existe en CD audio (51mn)
éditions des femmes
collection bibliothèque des voix
Gencod : 3328140021097 - 18 €

En bibliothèques municipales :

-  **M. Audoux 3^e** (CD PON)
 -  **Picpus 12^e** (CD PON)
- et autres**

La fille du philosophe

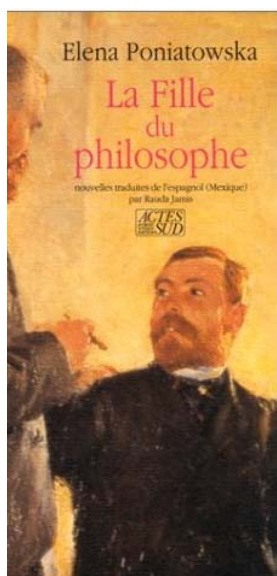
Actes Sud (1993) **Collection** : Lettres latino-américaines

ISBN-13: 978-2868693990

Indisponible temporairement chez l'éditeur

Quatrième de couverture

Elena Poniatowska, considérée dans son pays comme l'un des meilleurs écrivains de sa génération, brosse dans ces nouvelles un tableau de l'actuel Mexique : par une écriture subtile, un sens impitoyable de la description, elle entraîne en effet le lecteur sur les routes de campagne, dans les offices des maisons bourgeoises, lui révèle les méandres de l'univers bureaucratique, l'intimité des foyers, l'agitation citadine... C'est entre dérision et poésie, verve et onirisme, que s'esquissent les portraits de personnages représentatifs d'une société en pleine mutation. Et sans cesse affleurent - sous la plume de l'écrivain - les talents de polémiste de la journaliste qu'est aussi Elena Poniatowska. HUBERT NYSSSEN



En bibliothèques municipales :

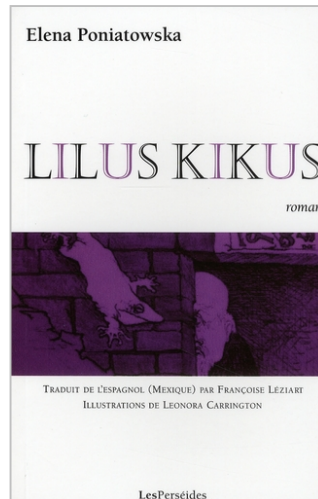
-  **Réserve centrale**

Au CDI

Lilus Kikus

Perseides (2008) **Collection** : Lune Attique
isbn 2-615596-16-6 - **9.90 €**

" Lilus n'est pas très patriote et elle le sait. A l'école il y en a qui collent des affiches et d'autres qui les décollent. Faire l'un ou l'autre est aussi méritoire pour elle. Lilus, quant à elle, s'est contentée de demander à un élève du secondaire avec quoi il les collait ses affiches et il lui a répondu : "Avec la langue, morveuse!" La nuit, Lilus a rêvé, pleine de remords, qu'elle avait une grande langue rose qui lui servait à coller d'énormes affiches. Le lendemain matin elle s'est réveillée la bouche rêche. " Publié au Mexique en 1954 alors qu'elle n'a guère plus de vingt ans, Lilus Kikus est le premier ouvrage de fiction écrit par Elena Poniatowska. Plus qu'un véritable roman, ces historiettes joliment illustrées par les dessins de Leonora Carrington mettent en scène Lilus, une fillette rêveuse et anticonformiste, qui, non sans malice, incarne le passage initiatique de l'enfance à l'adolescence dans le Mexique des années 1950. En partie auto-biographique, ce livre est doté de l'écriture à la fois juste et poétique qui caractérise toute l'œuvre de l'auteur.



Vie De Jesusa

Gallimard (1980) **Collection** : Du Monde Entier
Indisponible temporairement chez l'éditeur

Jésusa, une personne réelle, « pistolera » dans les armées de la Révolution de 1910 et dans la guerre Cristera de 1926-1929, dont la parole truculente, baroque, s'exprimant autant dans le registre de la magie, d'une mythologie panthéiste et anarchisante, que dans celui d'un « féminisme primitif », finit par atteindre une désincarnation qui en fait une véritable œuvre littéraire. Les aliénations subies, mais rendues coup pour coup, la conduiront dans le bidonville où l'écrivaine lui prête sa plume. Lassée, non pas de la vie mais des hommes et sans doute de Dieu, Jesúsusa tend à devenir pur esprit - elle est médium dans une secte spirite - et pure ressouvenance.

En bibliothèques municipales :

📖 **Réserve centrale**
📖 **Melville 13^e**

Œuvres en espagnol
en bibliothèques municipales :

La flor de lis
📖 **Clignancourt 18^e**

la piel del cielo
📖 **Buffon 5^e**
📖 **St Eloi 12^e**
et autres